

VI.2. PARLER : LECTURE A HAUTE VOIX, RECITATION, PAROLE THEATRALE, PRISE DE PAROLE EN PUBLIC.

1. AVANT LA RECITATION.

A. Si tu as le choix, opte pour un texte qui te plaît, qui fait vivre en toi une émotion...; cela t'aidera d'ailleurs à bien le comprendre.

B. Apprends-le par cœur, et en répétant régulièrement : l'émotion du contact avec un public risque de provoquer des trous, même lorsqu'on était sûr de connaître.

C. Lis-le (ou récite-le) à haute voix. Evite une manière de dire le texte qui soit conventionnelle, « scolaire », parfois enfantine. L'*intonation artificielle* peut être a) trop répétitive ; b) systématiquement montante ou descendante en fonction des signes de ponctuation ; c) en « montagnes russes » : systématiquement montante et descendante sans aucun rapport avec le contenu. Le *rythme artificiel* observe systématiquement des pauses pour tout signe de ponctuation,...Attention : un apprentissage mal orienté au départ est bien difficile à rectifier ensuite !

2. IMMEDIATEMENT AVANT.

A. Décrispe discrètement : relâche le corps, surtout les extrémités. Impose-toi une respiration profonde et lente (bon truc à retenir pour les examens oraux !)

B. Si le texte n'a pas été préparé en classe, introduis-le afin de créer une atmosphère et de mobiliser l'attention. Cela te donnera d'ailleurs un peu de temps pour te mettre en confiance. Fais-le à ta manière. Cependant, n'hésite pas à parler du contenu du texte ; ainsi, les auditeurs pourront se familiariser avec lui et mieux capter la lecture ou la récitation qui va suivre. Situe dans le contexte, si c'est un extrait.

3. PENDANT.

A. ATTITUDE PHYSIQUE : maîtrise tes gestes; le corps entier doit être mobilisé par une tension appropriée ; les mouvements incontrôlés, nerveux, ne font pas bon effet. La position debout, plus ou moins immobile, est recommandée; la mobilité des yeux est cependant très importante, éventuellement pour bien contacter le public (y compris lors d'une lecture !). Si l'on veut pousser plus loin l'exercice, une certaine expression corporelle, sinon théâtrale (gestes, mouvements, etc.), peut s'envisager.

B. ARTICULATION : prononce nettement, clairement, de manière à bien te faire entendre de tous, au lieu de « manger tes mots ».

N.B. : Un *accent régional* est un phénomène culturel très estimable; il doit cependant rester suffisamment discret, sous peine d'être mal considéré (excessif, il est souvent associé, de par un préjugé tenace, à une infériorité culturelle et sociale, et il faut tenir compte des préjugés, sous peine d'en être la victime).

C. INTENSITE : prononce avec suffisamment de force, de volume (qui se mesure en décibels), ni trop fortement ni trop faiblement ; adapte-toi au lieu.

D. RYTHME : selon l'endroit du texte, va plus vite, ou plus lentement, ou marque une pause, comme une voiture qui accélère, décélère, s'arrête au feu rouge, redémarre... Evite absolument de tout dire à la même vitesse, a fortiori à une vitesse élevée : ce n'est que le signe d'une fausse assurance ! Prends garde à ce que les signes de *ponctuation* (points, virgules, etc.) n'ont qu'une valeur indicative, qu'ils commandent souvent, mais pas automatiquement, des pauses plus ou moins longues. En outre, selon le cas, il est fréquent de s'arrêter à juste titre où il n'y a aucun signe de ponctuation, et de ne pas s'arrêter où il y en a ! Lors de ta préparation, note des traits verticaux dans ton texte pour indiquer les pauses que tu veux respecter.

E. INTONATION : exprime, vis le texte (il faut pour cela qu'au départ tu l'aies bien compris) avec ses sentiments, ses émotions, son action, ou sa méditation, etc., mais aussi en l'assumant avec ta personnalité. L'*intonation* concerne la montée et descente de la voix, c'est-à-dire la *hauteur* de la note qui monte et descend ; elle n'est donc pas à confondre avec l'*intensité*. Il s'agit de l'adapter ponctuellement au texte. Evite donc une diction monotone (c'est-à-dire qui répète continuellement les mêmes intonations, par exemple quand toutes les phrases interrogatives sont prononcées avec une intonation montante).